

Libros de cine



Miradas de mujer

Cineastas españolas para el siglo XXI
Francisco A. Zurian (Ed.)
Fundamentos
Madrid, 2018

En España el 65% de los licenciados de las escuelas y universidades audiovisuales son mujeres, pese a lo cual sólo suponen un cuarto de las profesionales del medio y apenas un quinto en el departamento de dirección. Las películas dirigidas por mujeres son menos del 8% y de media su presupuesto es la mitad del manejado por los hombres. Este volumen reivindica el papel de la mujer al frente de nuestro cine. Reúne a un centenar de directoras que están dejando su impronta en la industria y en la historia del cine español del siglo XXI, analiza su situación y la representación de la mujer en la gran pantalla: miradas de mujeres que transmiten su personal (y variada) mirada, que la ejercen plenamente, en vez de constituirse como mero objeto de la masculina; una mirada propia, independiente y no subordinada. Un recorrido autora a autora desgranando sus obras, trayectorias y aportaciones con unos temas, poéticas, géneros e intereses muy heterogéneos.

Todos nacemos locos

50 títulos esenciales sobre el trastorno mental
José Valenzuela Ruiz
UOC
Madrid, 2018

La locura siempre ha vivido en el lado oscuro de nuestra sociedad. Nuestra historia atestigua épocas de encierro, rechazo, miedo o puro morbo en torno a las personas que padecen un trastorno mental. El séptimo arte, siempre interesado en retratar el alma humana en toda su complejidad, nos ha abierto una ventana a las vidas de esos locos, de sus familias, de los tratamientos a los que han sido sometidos y del contexto social en que han tenido que vivir. En este libro se han recopilado relatos que reflejan sufrimiento y dolor, pero también superación y conciliación. Esta publicación, escrita por José Valenzuela Ruiz, experto en neurociencia, ingeniería, literatura y realidad virtual, presenta 50 de esas historias, 50 narraciones llenas de seres imperfectos pero a la vez geniales que viven la realidad a su manera. Y es que, como comenta el autor, la locura no es única y tiene muchas caras, y el cine ha sido capaz de retratar muchas de ellas.



Todos nacemos locos
50 títulos esenciales sobre el trastorno mental
JOSE VALENZUELA



El relato documental

Pilar Carrera y Jenaro Talens
Cátedra
Madrid, 2018

Siempre que hay mediación tecnológica solo existe, en términos de relato audiovisual, la parte de realidad que puede ser captada con los medios disponibles. La técnica determina también qué entendemos por realidad y qué realidad puede ser documentada y mostrada. La realidad es muda o bien habla demasiado, pero no sobre lo verdaderamente relevante. Hay que sacarle las palabras a la fuerza. No nos referimos solo a plantear las cuestiones adecuadas a las personas adecuadas, que normalmente no tienen el más mínimo interés en desvelar información sensible. A la realidad se le hace hablar también mediante la edición y la narración, por no referirnos a la propia lógica de un dispositivo tecnológico culturalmente condicionado. A este ensamblaje de fragmentos lo denominaba Abraham Moles "creatividad". Por eso el escocés John Grierson, uno de los primeros y más influyentes documentalistas de la historia del cine, definía el documental como el tratamiento creativo de la realidad.

El universo de Nicholas Ray

VV.AA.
Notorious
Madrid, 2018

Director de culto donde los haya, la figura de Nicholas Ray ha perdurado en el imaginario cinéfilo como uno de los realizadores cumbre del cine clásico de Hollywood. Indagador imperturbable en la psicología de los personajes, el cine de Ray puede ser intimista o zambullirse de lleno en la épica de las superproducciones. Se trata de un cine de amantes en la noche, lugares solitarios, hombres errantes y rebeldes sin causa. Una veintena de prestigiosos críticos analizan en esta obra todos sus filmes, sus colaboradores, sus actores, sus obsesiones, sus filias, sus fobias... El libro definitivo sobre uno de los directores de cine más aclamados de la historia del cine. Una enciclopedia sobre su vida y obra, con un impresionante despliegue fotográfico escrito por, entre otros, Oti Rodríguez Marchante, Miguel Marías, Adrián Sánchez, Eduardo Torres-Dulce, Alejandro Melero Salvador, David Felipe Arranz Lago, Diego Moldes, Gerardo Sánchez, Israel Paredes, Jaime Vicente Echagüe, Joaquín Vallet o Juan Carlos Vizcaíno.

